



TEATR  
GDYNIA  
GŁÓWNA

**Teatr Gdynia Główna,  
zaprasza na premierę:**

## **Harce kupidynowe czyli niecne morsztyny**

na podstawie poezji barokowej

w reżyserii Idy Bocian

obsada: Mikołaj Pryniewicz

**PREMIERA:**

**30 listopada godz. 19:00**

**01 grudnia godz. 19:00**

### **Spektakl dla dorosłych widzów!**

„O czasy! O obyczaje!” chciałoby się zakrzyknąć cytując starożytnych. Czy jednak rzeczywiście współcześnie posługujemy się językiem dosadniejszym niż nasi przodkowie? Czy w pogoni za zaspokojeniem jesteśmy bardziej bezpośredni? Z tymi pytaniami, w brawurowej oprawie zmagają się monodramy w wykonaniu Mikołaja Pryniewicza oparte na wyjątkowych utworach polskiej erotycznej poezji barokowej.

Ten najbardziej pikantny w repertuarze gdyńskiego teatru spektakl odważnie balansuje na granicy teatru i happeningu, bada granice strefy komfortu widza, jednocześnie prezentując fascynującą mozaikę poezji barokowej w nieoczywistej i nowoczesnej interpretacji. Monodram przeznaczony wyłącznie dla widzów dorosłych z jednej strony próbuje zachwycić soczystością rymów i lekkością barokowych metafor, a z drugiej może wywołać rumieńce i zakłopotanie dwuznacznymi skojarzeniami i zaskakującymi odniesieniami do współczesności. Mimo sowizdrzalskiej atmosfery „kupidynowej szkoły”

okazuje się, że konfrontacja nowoczesności z barokiem ma intrygujący słodko-gorzki posmak.

Wydarzenie na Facebooku: <https://www.facebook.com/events/260375081292872/>

Informacje o twórcach:

**Ida Bocian** – aktorka, reżyserka, scenarzystka, animatorka kultury. Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej. Aktorka Teatru Stacja Szamocin, Teatru Stajnia Pegaza, Teatru Off de BICZ oraz Teatru Gdynia Główna. Prezes Fundacji Klinika Kultury, dyrektor i współzałożycielka Teatru Gdynia Główna.

**Mikołaj Prynkiewicz** – absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (obecnie AST). W latach 2014-2016 student Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego (2017) oraz Prezydenta Miasta Słupska (2018) w dziedzinie kultury. Od 2018 roku etatowy aktor Państwowego Teatru Laki „Tęcza” w Słupsku. Realizuje także własne projekty twórcze z pogranicza tańca, teatru, performance' u. „Agamemnon Gnida I” został zrealizowany w rodzinnym mieście po ukończonej edukacji akademickiej. Powrót po latach został potraktowany jako moment konfrontowania się z obrazem utrwalonym z dzieciństwa. Chcąc poznać słupszczytan, ich marzenia twórca przeprowadził 40 wywiadów (około 60 godzin materiału dźwiękowego) i z opowieści mieszkańców stworzył wielogłosowy chór. Jedną z ostatnich realizacji Prynkiewicza jest performance „W niedzielę to ja chodzę na dancefloor”, który odbył się w centrum Słupska z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca. Wydarzenie trwało 12 godzin.

**Bilety: 30/35 zł**

**Rezerwacja:**

tel. 58 351 15 12

kom. 600 306 634; 600 306 632

[teatr@teatrgdyniaglowna.pl](mailto:teatr@teatrgdyniaglowna.pl)

sprzedaż online: <http://teatrgdyniaglowna.interticket.pl/>

Teatr Gdynia Główna

Plac Konstytucji 1, 81-354 Gdynia,

Dworzec PKP Gdynia Główna (peron -1)

[www.teatrgdyniaglowna.pl](http://www.teatrgdyniaglowna.pl)

[www.facebook.com/TeatrGdyniaGlowna](https://www.facebook.com/TeatrGdyniaGlowna)